

หัวข้อศิลปนิพนธ์

เสียงและอำนาจวัตถุที่ส่งผลต่อความรู้สึกของผู้คนในพื้นที่บริบททางความเชื่อ

ผู้เขียน

นายชนาเมธ เบญจาทิสุทธิ

ปริญญา

ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ศรยุทธเอี่ยมเอื้อยุทธ

บทคัดย่อ

สำหรับผลงานวิจัยชิ้นนี้ มีจุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ในเรื่องของการพยายามที่จะทำความเข้าใจต่อเสียงต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายในพื้นที่ทางความเชื่ออย่างวัดซึ่งเป็นตัวพื้นที่ในความหมายของการเป็นศาสนสถาน โดยตัวพื้นที่แห่งนี้ได้ปรากฏลักษณะของความอบอวลและเข้มข้นไปด้วยบรรยากาศทางความเชื่อที่มีการเชื่อมโยงไปถึงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ต่างๆ ภายในตัวพื้นที่แห่งนี้ โดยผู้วิจัยได้มุ่งเน้นไปที่ประเด็นเรื่องของเสียงที่เกิดขึ้นภายในพื้นที่แห่งนี้ โดยมีความสนใจในแง่มุมของการที่เสียงเหล่านี้สามารถที่จะส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของผู้คนภายในพื้นที่แห่งนี้ได้อย่างไร? ซึ่งผู้วิจัยได้ตั้งข้อสังเกตการเกิดขึ้นของเสียงเหล่านี้ ล้วนแล้วเกิดจากการเปล่งออกมาผ่านตัววัตถุทางความเชื่อภายในพื้นที่แห่งนี้โดยสิ่งนี้ทำให้ผู้วิจัยได้มีความสนใจไปในเรื่องของลักษณะของการปรากฏตัวของวัตถุทางความเชื่อภายในพื้นที่แห่งนี้อีกด้วย

ซึ่งจากการศึกษาพบว่า ตัววัตถุทางความเชื่อเหล่านี้ได้แสดงตัวตนออกมาในฐานะของการเป็นตัวแทนของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ซึ่งทำหน้าที่ในการเป็นสื่อกลางในการเชื่อมโยงกันระหว่างผู้คนในพื้นที่ที่มีความเชื่อต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ภายในพื้นที่ ซึ่งตัววัตถุเหล่านี้สามารถที่จะเปล่งเสียงเฉพาะทางกายภาพขึ้นมาได้ผ่านการให้ผู้คนเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์ร่วมต่อตัววัตถุเหล่านั้น โดยเสียงที่เกิดขึ้นเหล่านี้เป็นเสมือนสัญญาณของความเชื่อที่ผู้คนล้วนสร้างขึ้นเพื่อส่งต่อไปยังสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ผู้คนนับถือ โดยมีการคาดหวังให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์เหล่านั้นตอบกลับมาผ่านสัญลักษณ์บางอย่าง

สิ่งนี้แสดงให้เห็นถึงลักษณะของการทำงานควบคู่กันระหว่างประสาทสัมผัสของตัวผู้คนภายในพื้นที่ ทั้งโสตประสาททางการได้ยินเสียงและการมองเห็นตัวรูปวัตถุ สิ่งนี้แสดงให้เห็นถึงอำนาจของความรู้สึกผ่านสิ่งที่ผู้คนรับรู้ประกอบกับบริบทความหมายของสถานที่ที่แสดงออกมาในความหมายทางความเชื่อ ส่งผลให้ความรู้สึกของผู้คนที่ได้รับรู้ในสถานที่ทางความเชื่อแห่งนี้ ได้แสดงออกมาในลักษณะที่แตกต่างกันไปตามความศรัทธาในระดับปัจเจก

Thesis Title	Sound and Power of Object that effect to people in sacred space
Author	Mr. ChanametBenjapisuth
Degree	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
Thesis Advisor	InstructorSorayutAiemueayut

ABSTRACT

For this research, the object is to understand different sound within spiritual space, for example, the sound created in the temple which is the religious place. Places like this usually saturate with the atmosphere of faith connected to holy spirits around those areas. I concentrate on the sound produced in these sacred spaces and how it can influence people. I have noted that these sounds are all created through holy objects. So, I am also interested in the ways these objects are presented within these spaces.

According to the study, it appears that the holy objects work as the model of holy spirit which can connect people to the holy spirits that they believe and respect. Moreover, people are allowed to be the "creator" of these particular kinds of resonance, becoming the sign of their faith sent to the spirits. People also expect for the answer of the spirits in some form of sign.

This shows the cooperation between the perception; vision and audition, of the people in the space, revealing the power of sensation through what they perceive, and the context of definition in the form of belief. The result is that people show their feeling towards the spiritual space differently depending on individual faith.