

|                            |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์           | ภาพถ่าย การประดิษฐ์สร้างลักษณะตัวคนใหม่ภายใต้เขตแดน<br>ของรัฐ-ชาติสมัยใหม่ |
| ผู้เขียน                   | นาย จูติกร กาญจนมุสิก                                                      |
| ปริญญา                     | ศิลปบัณฑิต (สื่อ ศิลปะ และการออกแบบสื่อ)                                   |
| อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ | อาจารย์ ดร. ทศนัย เศรษฐเสรี                                                |

### บทคัดย่อ

โครงการวิจัยเล่มนี้ได้ศึกษาเกี่ยวกับเทคโนโลยีของรัฐ-ชาติสมัยใหม่ในการจัดวางผู้คนที่มีความหลากหลายทั้งในด้านของ ชาติพันธุ์ เชื้อชาติ และวัฒนธรรม ภายใต้ยุคโลกาภิวัตน์ที่เส้นแบ่งต่าง ๆ ที่เคยชัดเจนได้เลือนหายไป ภายใต้การปกครองของรัฐ-ชาติสมัยใหม่ที่มีความพยายามกำหนดเส้นแบ่งของความเป็น “เรา” และ “เขา” พร้อม ๆ กับการสร้างชาติ วัฒนธรรม และการสร้างสถานะพลเมืองให้แก่ผู้คนที่อยู่ภายใต้อาณาบริเวณของรัฐ-สมัยใหม่ โดยกำหนดให้ผู้คนจะต้องมีบัตรประชาชน

จากการศึกษาเรื่องอัตลักษณ์ของผู้คนผ่านกรณีศึกษาชาวไทยใหญ่ในชุมชนป่าเป้า ซึ่งปัจจุบันในจังหวัดเชียงใหม่มีการย้ายถิ่นฐานของชาวไทยใหญ่ที่เข้ามาดำรงชีวิตอยู่ในประเทศไทยเป็นจำนวนมาก ซึ่งการเคลื่อนที่ของชาวไทยใหญ่เหล่านี้ไม่ได้มาแค่จำนวนประชากรออกประเทศสูงขึ้น หากแต่มาพร้อมกับวัฒนธรรมกับชีวิตความเป็นอยู่ที่แตกต่างกัน อัตลักษณ์ตัวตนของพวกเขาถูกเล่าใหม่ในหลากหลายมุมมอง ทั้งในด้านแรงงานข้ามชาติ คนต่างด้าว พร้อมกับการกำกับดูแลควบคุมโดยอำนาจของรัฐในการจำแนกบุคคลเหล่านี้ผ่านการถือครองบัตรแรงงาน เพื่อเป็นตัวบ่งบอกว่าพวกเขาเหล่านี้เป็นใคร มาจากไหน บุคคลเหล่านี้ไม่สามารถแสดงอัตลักษณ์ของตัวเองพวกเขาเองออกมาได้ หากเป็นต้องคอยแบกรับอัตลักษณ์ที่ถูกจัดวางจากอำนาจทางสังคมที่คอยบอกว่าพวกเขาคือใคร

บัตรประชาชนเป็นเครื่องมือหนึ่งที่กลายเป็นอัตลักษณ์แบบหนึ่งของผู้คนในรัฐสมัยใหม่ สถานภาพ “พลเมือง” กลายเป็นสถานภาพที่ผู้คนให้ความยอมรับทั้งในด้านการแสดงตัวของบุคคลและส่วนของราชการ อัตลักษณ์ตัวตนที่ถูกกำหนดขึ้น โดยรัฐสมัยใหม่กลับมีผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนภายในยุคสมัยปัจจุบัน

|                       |                                                                        |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>Thesis Title</b>   | Photography and The creation a new identity on the modern nation-state |
| <b>Author</b>         | Mr. Thitikorn Kanjanamusik                                             |
| <b>Degree</b>         | Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)                          |
| <b>Thesis Advisor</b> | Mr. Thasnai. Sethaseree                                                |

## **ABSTRACT**

This research project is a study on the technology of the modern nation-states in the placement of people with diverse in terms of ethnicity, race, and culture under the age of globalization, the dividing line that clearly has been dissolved. Under the rule of modern nation-states has tried to define the lines of "we" and "them" with the creation of national culture and citizenship to people who are under the premises. modern nation-states The people must have a National ID Card.

From studying about the identity of the people in the community, through case studies, Tai Yai. In Chiang Mai, The relocation of Tai Yai came to live in the country a lot. The movement of the Tai Yai, these are not the only population of the country increases. If it comes to the cultural and life of the different. Identity Tai Yai, they were told in different perspectives. In terms of foreign migrant workers, with oversight by the power of the state to ensure that the person holding the card over these workers. They can't present an identity of their own out. If you must bear the identities that were organized by social authority who says, "Who is he?".

National ID Cards are the tools for make "citizenship" status as a people to accept both the identity of the individual and the government. Identity identity is defined by modern nation-states to have an impact on the lives of people in the present