

หัวข้อคือปนิพนธ์	แบบแผนชนชั้นและวิถีชีวิตในภาพยนตร์ผลิตกลไทย
ผู้เขียน	นางสาว ฉัฐนิช ตั้งจรูญวาณิช
ปริญญา	ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษาคือปนิพนธ์	อาจารย์ กรกฎ ใจรัมย์

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ในการศึกษาคือ 1) เพื่อศึกษาและวิเคราะห์ความแตกต่าง และความไม่เท่าเทียมทางชนชั้นในภาพยนตร์ผลิตกลไทย 2) เพื่อวิเคราะห์สัญลักษณ์ที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์ผลิตกลไทย 3) เพื่อวิเคราะห์รูปแบบ และระเบียบวิธีการส่งต่อความคิดเกี่ยวกับชนชั้นมายังผู้ชมภาพยนตร์ผลิตกลไทย โดยได้เลือกศึกษาผ่านการวิเคราะห์ภาพยนตร์ 3 เรื่อง ได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง พี่มากพระโขนง โกลดอะ โยม และสะก๊ับรื้อ การวิจัยครั้งนี้ใช้เทคนิควิจัยเชิงคุณภาพ โดยทำการวิเคราะห์ในรูปแบบตัวบท คือวิเคราะห์ผ่านตัวภาพยนตร์ และวิเคราะห์ตัวบริบทคือสิ่งที่รายล้อมอยู่รอบด้านภาพยนตร์เพื่อแสดงให้เห็นถึงอุดมการณ์ชนชั้นที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์

จากการศึกษาพบว่าอุดมการณ์เรื่องชนชั้นนั้นแฝงอยู่ในภาพยนตร์ผลิตกลไทย ผู้ชมภาพยนตร์สามารถรับรู้ได้ถึงอุดมการณ์ชนชั้นที่อยู่ในภาพยนตร์ และสามารถที่จะเลือกที่จะรับอุดมการณ์ด้านชนชั้นได้ โดยแบ่งออกเป็น 2 รูปแบบ 1) อุดมการณ์หลักที่ส่งผ่านมายังผู้ชม คืออุดมการณ์เรื่องชนชั้นอยู่ในแก่นภาพยนตร์อยู่แล้ว ทำให้ผู้ชมภาพยนตร์รับรู้ได้ และสามารถเข้าใจไปในทางทิศเดียวกันยอมรับได้ทั่วไป 2) อุดมการณ์รองที่แฝงอยู่ในภาพยนตร์ อุดมการณ์ทางชนชั้นไม่ได้อยู่ในแก่นของภาพยนตร์ แต่อยู่ในอุดมการณ์รอง อยู่ในความหมายโดยอ้อมที่ผู้ผลิตต้องการจะสื่อสาร มีทั้งในรูปแบบที่ชัดเจนว่าต้องการจะนำเสนอ และรูปแบบที่ไม่ชัดเจนว่าต้องการนำเสนอ อุดมการณ์ทางชนชั้นจะแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ เช่นอยู่ในตัวละคร อยู่ในบทพูด การกระทำ เป็นต้น

Thesis Title	Class of stereotypes and life in Thai ghost movie comedy
Author	Ms. Nuttanit Tangjaroonwarmich
Degree	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
Thesis Advisor	Mr. Korakot Jairak

ABSTRACT

The objectives of this research are study, analyses of the different Class in Thai ghost movie comedy and in equality class of movie, to study and analyses semiology in detail of Thai ghost movie comedy. Analysis form and the method of thinking with class that spectators are watching movie. Pee Mak Phara Khaning, See how Theg Run and Ghost In-Law are movie that researcher was choosing. The research is qualitative research by analysis from movie and context. Context is things that it is in the movie; show the detail ideal of class.

From study found that Thai Ghost movie comedy have detail ideal of class and it can choose ideal of class by separate in to 2 group of ideal. First, ideal that it can set to spectators. The ideal of class in movie has made spate know and understands in the same direct. Than they are accept in universal. Other, minor ideal that is detail in movies, the ideal of class isn't main ideal but it is in small detail. Producer use it in indirect meaning. The forms are distinct to show. Ideal of class was show in detail of movie with many images such as character, speech and action.