

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์	ความสิ้นไหลของเพศสภาพกับความสัมพันธ์ในการดำเนินชีวิตประจำวัน
ผู้เขียน	นางสาว นันทฉิษา ศรีวุฒิ
ปริญญา	ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	อาจารย์ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ

บทคัดย่อ

การศึกษาของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการวิเคราะห์และหาความสัมพันธ์ของการประกอบสร้างความเป็นเพศสภาพ (gender) กับสังคมที่มีปัจจัยในการสร้างความหมายให้กับเพศสภาพในเชิงการเข้าไปจัดการ ควบคุม ในระดับเพศสภาพในตัวบุคคลในสังคมด้วย และเพื่อทำความเข้าใจการที่บุคคลหนึ่งนั้นสามารถถือครองความหมายและคำอธิบายต่อเพศสภาพของตนเองในการเผชิญหน้ากับคนในแต่ละกรอบความคิดที่มีต่อเรื่องเพศสภาพในสังคมหนึ่งได้ อย่างไรบ้าง

จากการศึกษาวิจัยจากแนวคิดทฤษฎีที่ใช้ในการอธิบายความเป็นเพศในมิติเชิงสังคมที่ให้การอ้างอิงการสร้างตัวตนของเพศสภาพที่มีความสิ้นไหลไปมาอยู่ตลอดเวลาในกระบวนการดำเนินชีวิตในแต่ละวัน ซึ่งการดำเนินชีวิตนั้น บุคคลที่มีเพศสภาพที่หลากหลายหรือไม่ถูกจัดอยู่ในการนิยามของเพศใดเพศหนึ่งนั้น มักจะมีการเผชิญหน้ากับแรงเสียดทานที่สังคมได้พยายามเข้าไปจัดการตัวตนและร่างกายที่อยู่นอกเหนือความหมายและคำจำกัดความความเป็นเพศที่สังคมนั้นกำหนดไว้ โดยผ่านทาง ขนบธรรมเนียม วัฒนธรรม บรรทัดฐานทางสังคม ความเป็นเพศที่มาพร้อมกับบทบาทหน้าที่ในชีวิตประจำวันเป็นตัวกำกับอัตลักษณ์ทางเพศที่พวกเขาต้องหยิบยื่นคัดเลือกมาประกอบสร้างตัวตน เพื่อรองรับกับบริบททางสังคม แต่อัตลักษณ์ความเป็นเพศสภาพของพวกเขานั้นไม่ใช่สิ่งที่อยู่คงทนถาวร พวกเขาไม่จำเป็นที่จะต้องถือครองการประกอบสร้างความหมายนั้นตลอดเวลา พวกเขาพร้อมที่จะสลัดทิ้ง หรือสลับสับเปลี่ยน เรียบเรียงความหมายของเพศสภาพของตัวเองใหม่อยู่เสมอ ความเป็นเพศสภาพนั้นจึงมีความพล่าเลื่อนต่อการอธิบายไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเท่านั้น แต่จำเป็นต้องอาศัยการตีความจากบริบทสังคมโดยรอบที่เป็น

ปัจจัยหนึ่งในการกำหนดความหมาย รวมถึงปัจจัยที่มาจากภายในตัวตน ของพวกเขา ทั้งด้านของ ทัศนคติ กรอบความคิด รสนิยม ที่มีผลต่อการเผยปรากฏความเป็นเพศสภาพนั้นออกมาต่อรองกับ การอธิบายความเป็นเพศสภาพที่เป็นข้อเสียที่คับแคบในสังคม

ดังนั้นการศึกษาเพศสภาพที่ลื่นไหลจึงจำเป็นที่จะต้องศึกษาจากระดับชีวิตประจำวัน ที่บุคคลเหล่านั้นใช้ชีวิต การวิจัยในครั้งนี้จึงเลือกการศึกษาผ่านกระบวนการทำงานที่มีความสัมพันธ์ เชื่อมโยงกับบุคคลในพื้นที่ศึกษา เพื่อให้ได้เห็นการย้ายเข้าย้ายออกของอัตลักษณ์ทางเพศอย่าง ไกล่ลี้ซิด และลดระยะห่างจากการมองความเป็นเพศสภาพ และการตีความในฐานะคนนอกที่เว้น ระยะห่างระหว่างตัวผู้ศึกษากับผู้ถูกศึกษา กระบวนการทำงานจึงเลือกดำเนินการร่วมกับผู้ถูกศึกษา ด้วย โดยการเล่าเรื่องราวที่เป็นประสบการณ์จริงในภาคสนาม และผนวกรวมกับประสบการณ์ของ องค์กรความรู้ที่เป็นแนวคิดทางสังคมในการตีความในระดับวิภาคสังคมออกมาผ่านผลงานศิลปะว่า การพูดคุยหรือถกเถียงเรื่องเพศสภาพนั้น ควรถูกพูดทั้งในระดับที่ไกล่ลี้ซิดกับบุคคลหรือสังคมใน ระดับที่เสมอกับตนเอง นอกจากการศึกษาเพียงเฉพาะในระดับการมองผ่านโครงสร้างทางสังคม ระดับใหญ่ที่จะลดทอนการมองเห็นรายละเอียดและการใช้ชีวิตจริงที่ไม่ได้สอดคล้องกับโครงสร้าง การอธิบายเชิงองค์ประกอบใหญ่เสมอไป

Thesis Title	The flow of gender in everyday life
Author	Miss Nannicha Sriwut
Degree	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
Thesis Advisor	Instructor Sorayut Aiemueayut

Abstract

The study of this thesis aims to analyze the requirements of, and the relationship in society. The consensus in society dictates a meaning of gender in a way that it takes control of the meaning itself and in order to understand a person how they hold the meaning and explanation of the gender of their own during confronting each society with difference.

From the study of the theories used to explain the gender dimension to social references. Gender identity flows back and forth depends on a daily life routine, lifestyle. Persons with gender diversity or not, is also up to the definition of gender that are often faced with the pressure of trying to manage their social and physical. Beyond the definitions of sex that is defined by society through culture, social norms and gender roles that comes with duties in everyday life. So therefore they select an attribute identity to support the social context of gender identity, but it's not permanent. They do not need to hold the assembly meaning forever. They are ready to throw away. Or recreate the meaning of gender itself new all the time. So the gender itself is blurred to describe it in to one direction only. It requires a physical interpretation of social context surrounding a factor in determining meaning. Including individual factors that comes from their attitude like conceptual, orientation, taste, that affects the appearance of gender within them that will conflict with the disadvantage in a confined space.

Therefore, to study gender fluidity, it is necessary to study from their everyday life. The research in this study went through a process that closely interacted with people in the study area to see the conflict of gender identity, and to decrease the space between the researcher and the

study group also by self examination by using a personal experience in the field and integrate the knowledge of social concept to interpret the distribution of the society through art should be discussed both in a close groups as well as a wider groups(society) In addition to the study of social structures that diminish the details of everyday life. It does not explain the way most societies works.

Media Arts and Design Department
Faculty of Finearts, Chiang Mai University