

การค้นคว้าแบบอิสระ	วาทกรรมและอำนาจที่กระทำต่อเรือนร่างแบบนาฏ
ผู้เขียน	นางสาว อังณา ปิณฑรัตน์
ปริญญา	ศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษาคิอปนิพนธ์	ดร. ทศนัย เศรษฐเสวี

บทคัดย่อ

โครงการวิจัยเล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของร่างกายและความเคลื่อนไหว โดยศึกษาทำความเข้าใจด้วยชุดความรู้ของการศึกษาวัฒนธรรมประเพณีที่ขึ้นชื่อว่าเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติอย่าง รำไทย ซึ่งในที่นี้ไม่ได้ศึกษาในแง่มุมของประวัติศาสตร์ความเป็นมาของชุดความรู้นี้ แต่จะเข้าใจกระบวนการสร้างชุดความหมายของสุนทรียศาสตร์ที่เชื่อมโยงกับร่างกายและอำนาจที่เข้ามาปะทะต่อการกำหนดร่างกายของนาฏ หรือ ผู้รำ

จากการศึกษาได้ข้อค้นพบว่า รำไทยไม่ได้เป็นเพียงแค่ความรื่นเริงบันเทิงที่เกิดขึ้นภายในสังคมวัฒนธรรม แต่ยังเป็นเครื่องมือในการควบคุมของรัฐ โดย สร้างชุดความคิดให้ความเข้าใจในมิติของด้านร่างกายและจิตใจเป็นไปในทางเดียวกัน ความเป็นรัฐสมัยใหม่ จึงเข้ามาครอบครองพื้นที่ของการให้ความหมายในองค์ประกอบต่างๆของการรำ ทำให้เกิดกระบวนการเรียนรู้ของความสัมพันธ์ระหว่างร่างกายกับความงาม ร่างกายกับความศักดิ์สิทธิ์ ร่างกายกับพื้นที่ รวมทั้งร่างกายกับวัตถุ ดังนั้นกระบวนการทางนาฏกรรม จึงไม่ต่างอะไรกับการวางรากฐานหรือเป็นภาพจำลองของระบบของสังคม ที่รวมเอาข้อปฏิบัติที่อ้างว่าเป็นจารีต สอนผ่านการบ่มสอนรวมทั้งบรรจุเข้าเป็นหลักสูตรในระบบการศึกษาทั้งภาครัฐและเอกชน จึงไม่แปลกอะไรหากมีการออกมาโต้แย้งในกระบวนการวิชาเหล่านี้อย่างมาก แต่ทว่าการออกมาโต้แย้งของความจำเป็นในระบบการเรียนรู้ทางนาฏกรรมนั้นกลับสะท้อนถึงความหวงแหนในอำนาจรวมทั้งการกลัวการสูญเสีและการสั่นคลอนของการปกครองระบบชนชั้น โดยพร้อมที่จะขัคเขียดและส่งต่อให้คนรุ่นหลังต่อไป หากไร้ซึ่งการตั้งคำถามและคำนึงถึงความคิดความสามารถและอัตลักษณ์ร่างกายของปัจเจก จึงเป็นเพียงแค่สถาปนาเงื่อนไขที่บิดเบือนให้ขึ้นเหนือกว่าศิลปะ

ดังนั้นแล้วกระบวนการทั้งหมดที่สร้างขึ้นเพื่อคำนวณความยิ่งใหญ่ที่ถูกกล่าวอ้างโดยผู้ที่ได้รับประโยชน์โดยที่ไร้ซึ่งการคำนึงของความเป็นไปของอัตลักษณ์ส่วนบุคคล แม้แต่ร่างกายที่เป็นสมบัติของปัจเจกจึงได้ถูกถอดแยกและถักทอขึ้นใหม่ด้วยความหมายที่ปะทะระหว่างการดำรงซึ่งความหมาย

เชิงประเพณีและการแสวงหาตัวตนในภาวะสมัยใหม่ และถึงแม้ว่าทั้งตัวนาฏกเองจะดูเหมือนเป็นพื้นที่ของการรับอำนาจของกระบวนการต่างๆอย่างเลี่ยงไม่ได้ อีกทางหนึ่งพวกเขา กลับสร้างเส้นทางเดินใหม่ภายใต้ข้อจำกัดให้ร่างกายของพวกเขาปะทะต่ออำนาจที่สร้างขึ้น โดยสภาพแวดล้อมหรือสายตาของสังคมทั่วไปที่มีส่วนร่วมในการให้ความหมายชุดต่างๆแก่พื้นที่นี้ ด้วยการสะท้อนตัวตนกลับไปหาชุดอำนาจต่างๆเช่นกัน

สาขาวิชาสื่อ ศิลปะ และการออกแบบสื่อ
คณะวารสารศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

Thesis title	The research of body politic under Thai cultural movement.
Author	Ms.Angsana Pintharat
Degree	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
Thesis Advisor	Dr.Thasnai Sethaseree

Abstract

The purpose of this research is to study a relation between a human body and a movement that realized from Thai culture and Thai tradition. However, the researcher did not just study in the history field but also the creation of aesthetics that Thai dancer made.

The researcher found that Thai movement from the bodies are not only used for entertaining but also used as a tool to control and practice their minds and bodies. This mean that the power are closer to us with all of the way people lived and learned such as relation of body with beauty , body with sacred ,body with locations and body with things. But, we are the publisher that think that patterns are just the prototype. This new modern state are coming to you without realizing it and it's very functional. Thai dance process is not different from Thai education which is not from individual opinions without a discussion and debate. Although Thai dancers seem to always face a lot of power from Thai traditional ways and modern ways but they can't totally control the human rights because some reflections showed how powerless people's classes were.

So that, All of the rules are for the people who are Elite. Thai dancers' bodies become a thing for power to control but they also made their way under that power to created their own moments with body movement concepts.