

หัวข้อศิลปนิพนธ์

เสียงในโลกส่วนตัวของเด็กอนุบาล : แฟนตาซีและอุดมการณ์  
ครอบงำของรัฐ

ผู้เขียน

นางสาว เรวดี งามสุน

ปริญญา

ปริญญาศิลปบัณฑิต (ศิลปประและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ ศรยุทธ เอี่ยมเอื้อยุทธ

### บทคัดย่อ

งานวิจัยชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาชุดอุดมการณ์การครอบงำที่เกิดขึ้นในเด็กเล็ก (อนุบาล) ในแง่  
มุมมองของเสียงที่สะท้อนผ่านสื่อที่เด็กสร้างขึ้นในรูปแบบของจินตนาการ เรื่องเล่า และภาพวาด ผู้วิจัยเรียกมัน  
ว่าการใช้แฟนตาซีบำบัด รูปแบบการแสดง (Performance) เสียง ในโลกส่วนตัวของเด็กอนุบาลผ่าน  
อุดมการณ์และการครอบงำของรัฐ ที่มันทำงานโลดแล่นอยู่ในโรงเรียนรัฐบาล และยังเป็นเด็กอนุบาล คำว่า  
จุดเริ่มต้นการกล่อมเกลามันทำงานง่ายมาก กล่อมเกลาด้วยบทเรียนที่มีส่วนผสมของ อุดมการณ์รัฐ สถาบัน  
ครอบครัว ความเป็นชาติและอุดมการณ์ความคิดสร้างสรรค์ ผู้วิจัยทำการเข้าใจอุดมการณ์ผ่านทางภาษา  
ของเด็ก ด้วยวิธีวิทยาหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นการจดความฝัน การจดบทสนทนาของเด็กในช่วงเวลาที่  
พวกเขาได้รับการปลดปล่อยให้เป็นอิสระแต่ยังอยู่ในอาณาเขตของโรงเรียน การวิเคราะห์ภาพวาดลายเส้น  
การใช้เรื่องเล่าของเด็ก และการทำความเข้าใจเสียงของเด็กในรูปแบบของรัฐ นั่นคือ เรียนรู้ความธรรมดา  
เพื่อวิเคราะห์และตีความ ความซ้ำ ความธรรมดา ให้ออกมาในรูปแบบของตัวงาน กิจกรรมในแต่ละช่วงวัน  
ที่เด็กทำ มันสอนเด็กให้เป็นพลเมืองเชิงๆของรัฐได้ง่ายดายมาก ทั้งนี้การสลายเส้นแบ่งระหว่าง  
โครงสร้างภาษาที่เด็กใช้พูด ใช้เล่าในแต่ละช่วงวันมันจึงแยกกันไม่ออกว่า สิ่งไหนคือแฟนตาซี และสิ่งไหน  
คือความจริง เพราะทุกอากัปกริยามันมีการกระทำที่เรียกว่าสะท้อนตนเอง (Reflexive) ในแง่เรื่องของ  
กระบวนการสะท้อนตนเองผ่านการแสดง หรือ Performative Perplexivity เพื่อสะท้อนการปะทะกันของ  
ช่วงความจริงและจินตนาการ และช่วงเวลาของการสลายอำนาจที่รัฐไม่สามารถช่วงชิงช่วงเวลานี้ของเรา  
ไปได้ เชื่อว่าข้อค้นพบนี้เองที่ทำให้เข้าใจ และวิเคราะห์จนตกตะกอนความคิดออกมาเป็นชุดการแสดง  
Performance ที่พูดถึงอุดมการณ์ในด้านมืดของเด็กที่มันทำงานในช่วงเวลาทำงานในขณะที่ไร้ซึ่งบรรทัดฐาน  
ของสังคม

จากการศึกษา พบว่า เสียงที่เปล่งออกมาจากความคิดของเด็กเล็ก (อนุบาล) สะท้อนออกมาใน  
รูปแบบ ของภาษา ท่าทาง อากัปกริยา มันเล่นกับความท้าทายในการปะติดปะต่อความโกลาหลของเรื่องเล่า  
ที่จัดการพวกเขาให้เป็นแค่พลเมืองเชิงๆของรัฐที่รับรู้พฤติกรรม บทเรียน คำสั่งสอนมาในรูปแบบ  
เดียวกัน ความพล่าเลือน ภาวะสะลึมสลือของสังคม ที่ถูกรัฐครอบงำไม่ว่าจะด้วยกระบวนการใดก็ตาม  
ภาวะที่มันไม่ชัดเจนยอมแทรกซึมชุดความคิดได้ง่ายดาย การละเล่น พิธีกรรม มันจึงเป็นส่วนหนึ่งของ

การแสดงออกทางวัฒนธรรมผ่านการสะท้อนตัวเอง (Mirror stage) ของเด็ก เหมือนกับได้นำเด็กเหล่านั้นเข้าสู่การเปลี่ยนผ่าน โดยให้เขาได้ละทิ้งสถานภาพเดิมที่ตนเป็นอยู่ ไปสู่สถานภาพใหม่ซึ่งก็คือการสวมบทบาท การรับฟังโดยที่ไม่มีผู้ปกครองอยู่ร่วม ทำให้ช่องว่างของเวลามันมีช่วงที่ละทิ้งการควบคุมบังคับของสามัญสำนึก หรือเกิดการพยศกับระเบียบแบบแผนของสังคมเป็นการชั่วคราว ทำให้เห็น “ด้านมืด” ในจิตใจของเด็กที่ออกมาจากจิตใต้สำนึกจริงๆ

คุณค่าของงานวิจัยชิ้นนี้ถูกนำเสนอประเด็นที่มีการถกเถียงในรูปแบบวิชาการ ด้านการศึกษาการปฏิรูปการเรียนการสอนจากนามธรรมสู่ภาวะที่จับต้องได้ แสดงออกมาให้เห็นได้ชัดเจน เรื่องเล่าก่อนเข้านอนตัวงานสุดท้าย ถูกจำลองเรื่องราวมาจากชั้นเรียนอนุบาลของรัฐที่ควบคุมประชากรเด็กให้เป็นพลเมือง โดยการยึดเย็บความเป็นชาติ พวกห้อง การเคารพผู้อาวุโส และอยู่ในกรอบของคำว่า การมีสัมมาคารวะ ดังนั้น คุณครูสั่งจึงต้องเงียบ การเรียนรู้ในแต่ละช่วงวันจึงเป็นเสมือนนิทานที่กล่อมเกล้าให้เด็กหลับไหลไปกับคำสอน ห้องนอนจุดรวมตัวกันของ ช่วงความจริง (Real) และช่วงของจินตนาการ (imaginary) ที่ทำงานได้ชัดที่สุดหรือพูดได้ว่านิทานก่อนนอน เสมือนห้องเรียนที่รวบรวมอุดมการณ์ความเชื่อทุกชุดมาไว้ด้วยกันและเกิดเป็น ระบบนิเวศในจินตนาการที่โลดแล่นอยู่ใน “ความฝัน” นี่คือนิสัยที่สะท้อนเป็นรูปธรรมออกมาจากตัวงานวิจัย

<b>Thesis Title</b>	<b>The voice in children's personal worlds: Fantasy and domination of political ideology</b>
<b>Author</b>	<b>Ms.Rawadee Ngamloon</b>
<b>Degree</b>	<b>Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)</b>
<b>Thesis Advisor</b>	<b>Instructor.Sorayut Aiemueayut</b>

## **ABSTRACT**

The purpose of this research was to study about the domination of political ideology in children (kindergarten). The repercussion that the children shown as their imagination, narrative and drawing are the political ideology cover through the government school, I would call it as 'Fantasy Treatment'

The domination of political ideology in children from the government is very easy to refine the children in school especially in kindergarten school full of Political ideology, Family institution, Nationhood and Creativity. The methodology of the research were as -Recording the conversations that the children had in free time at school, -Writing the dream of the children, -Analysed the drawing and understanding to the story the children talked about the nation to look at the commonness and analyzed it to be an artwork. The activities that the children do in everyday and every moment could make them as a good citizen slowly by slowly. The borderline between the Fantasy and Reality are faded therefor Self-relextive is the idea that I found by the Performative Perflexivity which is reflecting reality, imagination and the moment that the nation could not take it from the children. I carefully think and interpret it as performances said about a moment of darkness ideology of childhood without the social norm.

The result of the study found the voice from the children's thoughts are reflecting as their languages, expression, behavior and blend with the narrative which made them as a domesticated citizen. They are unaware receive it through the form of rules or any kinds of political domination as amusement, worship therefore It became a part of culture expression which reflected the idea(Mirror stage). They were transformed and leaved their own character to play a new character, to listen without parents. It made a space between 'common sense and social rules' against each other. It shown the 'darkness' in the children mind instinctively.

Value of this study was presented as a education arguments or education reform, from the abstract teaching to substantial and clearly condition. My last artwork "Bedtime story" was imitated a story from a kindergarten school where was controlled by government. From the rules of school as students were forced to listen to the teacher, they have to accept senior-junior system the study in school became like a bedtime story and lullaby ultimately made the children fell asleep. Bed room where the 'Real' and 'Imaginary' could clearly work and show us as the bedtime story is a class room containing every ideologies, beliefs and norms together became to the imaginary as 'Dream' reflected to my study accordingly.

Media Arts and Design Department  
Faculty of Finearts, Chiang Mai University