

หัวข้อ	การศึกษาสังคมไทยกับปัญหาความเป็นสมัยใหม่ผ่านละครโทรทัศน์ที่คัดสรร
ผู้เขียน	นางสาวกรกนก แท่งทอง
ปริญญา	ศิลปบัณฑิต สาขาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี

บทคัดย่อ

วิจัยในเรื่องการศึกษาสังคมไทยกับปัญหาความเป็นสมัยใหม่ผ่านละครโทรทัศน์ไทยที่คัดสรร (The Study of Thai Society and its Modernity through Thai Soap Opera selected) ผ่านวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อมุ่งหาคำตอบในเรื่องของปัญหาที่เกิดขึ้นของการก้าวไปสู่ความเป็นสมัยใหม่ ซึ่งละครโทรทัศน์ เป็นเครื่องมือหลักที่จะสะท้อนเรื่องราว สภาพสังคมปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ผ่านบทละครและตัวละครซึ่งถูกผลิตซ้ำอย่างต่อเนื่อง จุดประสงค์เพื่อทำความเข้าใจวิเคราะห์ ศึกษา เรื่องราวที่เกิดขึ้นในละคร กับสภาพความเป็นจริงในสังคมไทยปัจจุบัน โดยใช้กรอบคิดและทฤษฎีเป็นเครื่องมือในการวิเคราะห์และสนับสนุนข้อสันนิษฐานของการไม่มีตัวตนในสังคมจริงของคนชนบท

จากผลการวิจัยสรุปได้ว่า ถึงแม้ว่าละครพยายามที่จะยกระดับของคนชนบทขึ้นมามีบทบาทกลายเป็นตัวหลักในละครโทรทัศน์ไทยปัจจุบัน แต่ในความเป็นจริงแล้วสังคมไทยมีการวางโครงสร้างทางชนชั้น ผ่านฐานะทางทรัพย์สิน สถานภาพทางสังคม เกียรติยศ อำนาจ และความถูกต้องดีงาม ซึ่งในละครไทยก็ได้แฝงเรื่องราวเหล่านี้ลงไปในตัวละคร และเรื่องราวหรือเนื้อหาที่ถูกนำเสนอออกมา ก็ได้ดอกล้ำความเป็นชนบทของพวกเขาเหล่านี้ ส่งผลให้การมีตัวตนในสังคมที่มีน้อยอยู่แล้วกลับน้อยลงไปอีก เพื่อดอกล้ำว่าพวกเขาไม่สามารถที่จะเกิดเป็นตัวละครหลักในสังคมจริงได้ เป็นสาเหตุทำให้คอนจบในชีวิตจริงของพวกเขาเหล่านี้กลับถูกกีดกันจากสังคมจริงที่พวกเขาดำรงอยู่ซึ่งต่างจากคอนจบในละครที่พวกเขาสามารถที่จะยกระดับของตนเองเข้าสู่ชนชั้นที่สูงกว่าได้ จึงเป็นที่มาของผลงานที่ชื่อว่า “ สิ่งที่เห็นใช่ว่าจะใช่ สิ่งที่ไม่เห็นใช่ว่าจะไม่มี ”