

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ความรุนแรงที่มาถึงภาพยนตร์สะท้อนขวัญ  
ที่มีผลกระทบต่อเยาวชน

ผู้เขียน

ศุภยา เมืองถือ

ปริญญา

ศิลปบัณฑิต

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ อุทิศ อติมานะ

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มุ่งเน้นศึกษาเกี่ยวกับพฤติกรรมความรุนแรงที่แฝงมากับสื่อบันเทิง  
ภาพยนตร์ ทั้งนี้โดยมีวัตถุประสงค์

- 1) เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์และพัฒนาการของภาพยนตร์แนวรุนแรง
- 2) เพื่อศึกษาผลกระทบของภาพยนตร์แนวรุนแรงที่มีต่อเยาวชน
- 3) เพื่อศึกษากฎระเบียบการควบคุมภาพยนตร์แนวรุนแรง
- 4) เพื่อสังเคราะห์ได้แนวทางการสร้างสรรค์สื่อเชิงวิพากษ์ภาพยนตร์แนวรุนแรง

การวิจัยครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยการศึกษาจากแหล่งข้อมูลเอกสารวิชาการ  
และการสัมภาษณ์โดยทำการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญจำนวน 8 ท่านและทำการวิเคราะห์ภาพยนตร์และใช้  
กรอบทฤษฎีแนวคิดหลักในการศึกษา คือ 1.ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ความรุนแรง 2.กฎหมายเรื่องการ  
เซนเซอร์ 3.แนวคิดเกี่ยวกับผลกระทบของสื่อ 4.งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ภาพยนตร์คือสื่อที่เข้าถึงได้ง่ายที่สุด ทำให้ผู้รับชมเกิดความสะเทือนใจ  
ประทับใจ

และกลายเป็นแรงบันดาลใจในที่สุด ส่วนการลอกเลียนแบบนั้น ต้องขึ้นอยู่กับวิจารณญาณ  
ของผู้ชมคนนั้นๆด้วย ความรุนแรงคือประตูที่ยกระดับประสบการณ์ของผู้ชมไปสู่ระดับที่สูงขึ้นการ  
ชมภาพยนตร์ ก็เหมือนการได้จินตนาการไปพร้อมๆกับภาพยนตร์ได้แทนตนเองเข้าไปในภาพยนตร์  
ซึ่งทำให้การเสพสื่อมีอิทธิพลต่อผู้ชมอย่างมาก ดังนั้นโรงภาพยนตร์จึงมีการตั้งเรทลำดับความ

เหมาะสมกับเขวชน เพื่อเข้าไปช่วยจัดการกับการชมภาพยนตร์ จะเห็นได้ว่าความรุนแรงของ ภาพยนตร์แนวระทึกขวัญเป็นจุดเด่นและเป็นสัญลักษณ์ในภาพยนตร์แนวนี้ แต่ภาพยนตร์แนวนี้ก็แฝง หลักจิตวิทยา วิธีการเอาตัวรอด และท้ายเรื่องมักมีจุดจบ ที่แสดงให้เห็นว่าพฤติกรรมความรุนแรงเป็น พฤติกรรมที่เป็นธรรมชาติของมนุษย์ ภายใต้อัจฉาน์กษาน์ของมนุษย์จะมีความต้องการเป็นสัญชาตญาณ อยู่แต่ว่าเรามีสังคมที่คอยเป็นกรอบในการแสดงออกทำให้เราต้องคอยกดทับความต้องการและ สัญชาตญาณคิขของเราไว้พฤติกรรมเหล่านี้ถูกปลูกฝังตั้งแต่เด็กๆ โคนสภาพแวดล้อมสิ่งที่เราพบเห็น ในชีวิตประจำวันการรับสื่อในชีวิตประจำวัน ซึ่งทั้งหมดนั้นเป็นเรื่องปกติในแต่ละวันเราต้องเจอกับ ภาพ เสียง เนื้อหาที่มีความรุนแรงแฝงอยู่ ซึ่งสื่อเหล่านั้นจะมาในรูปแบบสื่อบันเทิงต่างๆที่เห็นได้ เด่นชัดคือ ภาพยนตร์ซึ่งการรับชมภาพยนตร์จอใหญ่เสียงหนักๆ ทำให้ผู้ชมนั้นคล้อยตามได้ ไม่ว่าจะ ร้องไห้ หัวเราะการดูภาพยนตร์ก็เหมือนกับที่เราได้ใส่ตัวเองไปแทนตัวละครเพื่อความสะใจหรือ การได้ปลดปล่อยความรู้สึกที่ได้กดทับอยู่

<b>Dissertation Title</b>	Effect of Thriller films to Youth
<b>Author</b>	Tunlaya Muanglue
<b>Degree</b>	Faculty of Arts (Media Arts and Design)
<b>Advisor</b>	Mr. Uthit Atimana

### **Abstract**

**Independent Study** This study focuses on the behavior of passive violence against the media film.

The objective

- 1) to study the history and development of movie violence.
- 2) to study the impact of the film on youth violence.
- 3) to examine regulations movie violence.
- 4) to create media-oriented approach to the synthesized voice makes serious films.

This research method of qualitative research. The study of academic resources. And interviews by interviewing experts analyzed film 8 and the theoretical concepts in the study. 1. History of Violence Movie 2. Legislation 3. The sensor concepts about the impact of the media. 4.

**Related Research**

The results were as follows. The film is most easily accessible media. Gives viewers the impression acclaimed and became the inspiration for most. The emulating the Be based on the judgment of the audience as well. Violence is a door that enhance the experience for the audience to a higher level to watch movies. Jinta is like being with a movie instead of going to the movies themselves. This makes the drug media greatly influence the audience. The theater is the order of the British youth.

In order to help deal with the movie. It can be seen that the intensity of a thriller film is a unique and iconic in the genre. But the genre's underlying psychology. How to survive And the story always ends with Which shows that violent behavior is behavior that is human nature. The



human consciousness is the instinct is to demand that we have a society that is always expressed as a framework to enable us to keep pressing needs of our raw instincts and behavior of these banks is growing from a child. Environment by what we see on a daily basis to get the media on a daily basis. All of which are common each day, we are faced with an audio-visual content with latent violence. Those who will come in the form of entertainment that is prominent. The big-screen movie theater sound heavy. Making it the lure audiences under it. Whether cry I like watching movies, we have put ourselves into the characters to satisfy the senses, or have been crushed in.

Media arts and design department  
Faculty of Finearts, Chiang Mai University