

ชื่อเรื่องวิทยานิพนธ์

การวิเคราะห์ตัวละครผู้หญิงในสื่อภาพยนตร์อนิเมชัน  
เทพนิยายผ่านมุมมองสตรีนิยม

ผู้เขียน

นางสาว วรณา วรวิทย์วิทยา

ปริญญา

ศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

คณะกรรมการที่ปรึกษาการค้นคว้าแบบอิสระ

อาจารย์ อุทิศ อติมานะ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

บทคัดย่อ

โครงการวิจัยฉบับนี้มีวัตถุประสงค์ 1. เพื่อศึกษามายาคติ ภาพแทนความเป็นผู้หญิงที่ปรากฏ  
ในภาพยนตร์สื่ออนิเมชันเทพนิยายเจ้าหญิง ของ วอล ดิสนีย์ผ่านมุมมองสตรีนิยม 2. เพื่อศึกษามุมมอง  
ทัศนคติ แนวคิด ต่อภาพยนตร์อนิเมชันเทพนิยาย ดิสนีย์ ปริ้นเซส 3. เพื่อศึกษาผลกระทบของตัวละคร  
เจ้าหญิงดิสนีย์ (Disney princess) ในสื่อภาพยนตร์อนิเมชันเทพนิยายเจ้าหญิง ของ วอล ดิสนีย์ ที่มีต่อ  
เด็กในมุมมองของสตรีนิยม และ 4. ผลของการศึกษานำไปสู่การสร้างสื่อเชิงวิพากษ์

จากการศึกษาได้ข้อค้นพบว่า ถ้าเราดูตามลำดับเวลาจากการฉายภาพยนตร์ เราก็จะสามารถ  
แบ่งภาพยนตร์เป็น 3 ยุคด้วยกันคือ ยุคบุกเบิก ยุคเรเนซองส์ และยุคสมัยใหม่ ซึ่งเราก็จะเห็นถึง  
พัฒนาการในด้านต่างๆของตัวละครเจ้าหญิงและตัวเนื้อเรื่องภาพยนตร์เอง ซึ่งประเด็นคำถามในการ  
สัมภาษณ์กับการวิเคราะห์ภาพยนตร์และตัวละคร สามารถอธิบายผ่านในแต่ละยุคได้ว่า (1) ยุคบุกเบิก  
เป็นยุคที่ผู้หญิงถูกกำหนดบทบาท หน้าที่ อย่างชัดเจนว่าผู้หญิงนั้นต้องทำงานบ้าน ทำความสะอาด  
บ้าน ทำอาหาร ไม่ต้องใช้สติปัญญามากนักอาศัยแค่หน้าตาและมีจิตใจที่ดิ่งม อ่อน โยน อ่อนหวาน  
เฝ้ารอเจ้าชายมาแต่งงานด้วยหรือมาช่วยตนเองเพื่อตนเองหลุดพ้นไปจากสภาพอัมพาตหรือได้รับความ  
ทุกข์ และนำเสนอภาพของผู้หญิงที่สังคมคาดหวังไว้ว่าผู้หญิงต้องเป็นเพศที่อ่อนแอช่วยเหลือตนเอง  
ไม่ได้ เฝ้ารอเจ้าชายและพึ่งพาผู้ชาย ภาพตัวแทนของผู้หญิงที่ปรากฏในสื่อในเรื่องของรูปลักษณะภาย  
นอกนั้นคือ ต้องเป็นคนที่มรูปร่างผอม ไม่สูงมาก ไม่อ้วน รูปร่างได้สัดส่วน มีเอวมีสะโพก ผมหาว  
หน้าตาสวยงาม ผิวขาว ผมไม่ดำก็ทองและต้องใส่กระโปรง เป็นภาพแทนของความงามในแบบเจ้า

หญิงซึ่งเป็นการให้ความหมายของความงาม นอกจากนี้สิ่งที่เห็นได้ชัดอีกอย่างคือ คุณค่าของผู้หญิงอยู่ที่ความสวยงาม และการร้องเพลงเพราะ เห็นได้อย่างชัดๆ ในเรื่องของเจ้าหญิงนิทราที่พรข้อแรกของเจ้าหญิงออโรร่า ความเป็นผู้หญิงยังไม่มีค่าเท่ากับผู้ชาย (2) บุคเรเนของสบูคนี่เราจะเห็นได้ถึงพัฒนาการในเรื่องของตัวละครเจ้าหญิงได้อย่างชัดเจนว่ามีการปรับเปลี่ยนไปจากเดิมมากโดยที่เห็นได้ชัดเจนคือ เรื่องของเชื้อชาติที่มีความหลากหลายขึ้น เช่น อินเดียนแดง เอเชีย แถบตะวันออกกลาง เป็นต้น และยังมีบุคลิก ภาพแทน นิสัย พฤติกรรมของตัวละครที่พลิกไปจากเดิมเป็นอย่างมาก ฝ่ายหญิงเป็นผู้ช่วยเหลือฝ่ายชาย เปลี่ยนเรื่องจากหญิงสาวบริสุทธิ์ที่ช่วยเหลือตนเองหรือใคร ไม่ได้และมีปัญหาเกี่ยวกับตัวร้ายที่เป็นหญิงที่แก่กว่า มาเป็นเรื่องเล่าแนวผจญภัย เปลี่ยนจากเจ้าหญิงที่มีชะตากรรมชีวิตที่น่าเศร้าน่าสงสารเป็นหญิงสาวที่เข้มแข็ง แข็งแกร่งมีสติปัญญา ถึงแม้สติปัญญาที่เบลล์มีนั้นจะถูกทำให้กลายเป็นเรื่องขบขัน อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงความพยายามในการที่จะช่วยตนเองให้หลุดพ้นไปจากสภาพความทุกข์ยากลำบาก ไม่ใช่พึ่งเฝ้ารอแต่เจ้าชายมาช่วย และยังมีการใช้สติปัญญาในการแก้ไขปัญหาต่างๆ ได้อย่างดีเยี่ยม และมีส่วนในเรื่องของการเมืองการปกครองด้วย ภาพแทนความเป็นผู้หญิงในยุคนี้ในเรื่องของรูปลักษณ์นั้นยังคงรูปร่างที่ผอมไม่อ้วนมีรูปร่างที่ได้สัดส่วน ในยุคนี้ผู้หญิงมีอิทธิพลบทบาทหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับโลกภายนอกมากขึ้นแต่ถึงจะกล้าหาญแข็งแกร่งมากแค่ไหนก็ยังต้องอยู่ภายใต้อำนาจการปกครองของบิดา (3) บุคสมัยใหม่ ในยุคที่สามนั้น เราจะเห็นได้ถึงความหลากหลายที่มากขึ้นทั้งในเรื่องของเชื้อชาติ การนิยามความงามที่ต่างออกไปจากเดิม ประเด็นในเรื่องของความรักก็เปลี่ยนไปจากความรักที่เกิดจากหนุ่มสาวก็กลายเป็นความรัก ความผูกพันของครอบครัว การเสียสละเพื่อครอบครัวของตนเอง การรักพ่อรักแม่ บทบาทของการเป็นแม่บ้านแม่เรือนลดลงผู้หญิงได้ออกไปเผชิญโลกและมีส่วนร่วมข้างนอกบ้านมากขึ้น นอกจากนี้ผลกระทบที่มีต่อเด็กนั้นเนื่องจากเด็กอายุประมาณนี้เด็กอยู่ในวัยที่เรียกว่า Mirror stage คือเขายังแยกไม่ออกระหว่างสิ่งที่เป็นความจริงกับสิ่งที่เป็นจินตนาการดังนั้นเด็กก็จะ ยอมรับเอาภาพแทนในการ์ตูนของ วอท ดิสนีย์มาอยู่ในตัวเอง อยู่ตลอดเวลาซึ่งมีผลต่อการสร้างตัวตนของเด็กและการรับรู้เข้าใจในเรื่องเพศความเป็นผู้หญิงความงาม ได้ผิดซึ่งสิ่งเหล่านี้อยู่ที่ผู้ปกครองจะอบรมสั่งสอนและมีเวลาเข้าไปอยู่กับเด็กอย่างไรให้ผลกระทบของสื่อที่มีต่อเด็กมีผลต่อเด็กน้อยที่สุด

**Independent Study Title**                    **An Analysis of female characters in Fairy tale film animation based on the feminist**

**Author**    **Miss.Woraya Woravuthvitaya**

**Degree**    **Bachelor of Art (Media Art and Design)**

**Independent Study Advisor Committee**

**Lect. Uthit Atimana Advisor**

### **ABSTRACT**

The objective of this research project is 1. Study about the myths of women in film animated fairytale princess of Walt Disney based on the feminist. 2. study the viewpoint of film animation, Disney Princess Fairytale 3. study the impact of the Disney princess characters (Disney princess) in the film animation Fairytale 4. The results of the study to creation of a critical media.

The study has found that. If we look chronologically from the film. We can divide into three films together is the pioneer of the Renaissance and the modern age. We will see Developments in the field of princess characters and featuring the film itself. The questions in the interview with the analysis of the film and the characters. Can be explained through each era that (1) Early age where women were clearly defined roles and responsibilities that women have to work. Clean the house, do not understand how much I rely on a good heart and a gentle, sweet prince, waiting to marry or help themselves to break away from their poor condition or suffers. And present an image of women that society expects women to be the weaker sex did not help themselves. Waiting Prince and dependent on men. Representation of women in the media in terms of appearance, it is. Must be people who are not very thin, not fat, waist, hips, shape, proportions has beautiful long hair, black, gold and white, I do not have to wear skirts. A graphic representation of the beauty princess, which is the definition of beauty. Also, what apparently it is. The value of a woman is beautiful. And sing: Clearly in the story of Sleeping Beauty, the first blessing of Princess

Aurora. The women do not have equality with men. (2) The Renaissance age , we have seen an evolution in the character, the Princess clearly modified from the original is very noticeable. The ethnically diverse as Asia, the Middle East, Indians, etc. also characterized the habitual behavior of the characters turning to the original as well. The woman as savior of man. Change the subject from innocent girl to help themselves or who do not have a problem with the cases of older women. A tale adventure. Change the princess whose life is tragic plight of poor women is strong. Strong intelligence Although wisdom has it that Bell will be made into a mockery. It also shows attempts to help them break out of the strait, but not sitting waiting for Prince to help. And also to understand the issues very well. And take part in politics the rule. Instead, the women in this age in terms of looks, it is still not fat, thin shape, the shape and proportion. In this era, women are free Roles and responsibilities associated with the outer world, but to be brave and strong, much was lost under the rule of his father. (3) In the third period, the modern age. We can see the diversity that much more in terms of ethnicity. The definition of beauty is different from the original. Issues of love to the love of a young girl became a passion. Family ties Sacrifice to their family I love to love The role of a housewife, women have dropped out to face the world and contribute outside their houses. In addition, the impact on children because children at this young age, he also called Mirror stage is indistinguishable between what is reality and what is fantasy, so the children would have. Adoption took pictures of the cartoons of Walt Disney in myself all the time, which has resulted in the creation of identity and awareness and understanding of gender as female beauty is, these are people. Parents should teach their children how and when to address the impact of media on kids, affects children most.