

ชื่อเรื่องการค้นคว้าแบบอิสระ	การวิเคราะห์การเล่าเรื่องภาพยนตร์เกย์กระแสหลักและนอกกระแสของไทย
ผู้เขียน	นางสาวสุปราณี กันธวงค์
ปริญญา	ปริญญาศิลปบัณฑิต (สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กรกฏ ใจรักษ์ อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

## บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการวิเคราะห์การเล่าเรื่องภาพยนตร์เกย์ในกระแสและภาพยนตร์นอกกระแสของไทยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิเคราะห์เนื้อหาภาพยนตร์ เปรียบเทียบความแตกต่างและความสัมพันธ์ของภาพยนตร์เกย์ทั้งในกระแสหลักและนอกกระแสของไทย ความต่างของอัตลักษณ์เกย์ที่ปรากฏในภาพยนตร์ รวมถึงการถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตเกย์และภาพลักษณ์เกย์ที่ปรากฏออกมาในสื่อภาพยนตร์ โดยใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งใช้ข้อมูลจากผลงานในรูปแบบเอกสาร และหนังสือที่เกี่ยวข้อง รวมถึงบทความและบทสัมภาษณ์ต่าง ๆ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์โดยใช้แนวคิดการเล่าเรื่องเป็นเครื่องมือในการวิจัย ซึ่งได้ทำการคัดเลือกภาพยนตร์ที่จะนำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 6 เรื่อง เป็นภาพยนตร์เกย์ในกระแส 3 เรื่องและภาพยนตร์นอกกระแส 3 เรื่อง โดยทำการวิเคราะห์แบบจับคู่เปรียบเทียบระหว่างภาพยนตร์นอกกระแสและในกระแส และเลือกสัมภาษณ์กลุ่มผู้ชมที่เป็นเกย์และรับชมภาพยนตร์เกย์ไทยทั้งกระแสหลักและนอกกระแส

จากการวิเคราะห์พบว่า ภาพยนตร์เกย์ในกระแสและนอกกระแสของไทยได้บอกเล่าเรื่องราวแสดงความแตกต่างของวิถีชีวิตความเป็นเกย์ในภาพยนตร์ โดยที่ภาพยนตร์กระแสหลักจะนำเสนอเรื่องราวความรักของเกย์ที่ไม่สมหวัง มีอันต้องพลัดพรากจากกัน บางเรื่องถึงขั้นเสียชีวิต การวางรากฐานของตัวละครเกิดจากปัญหาเรื่องปมในครอบครัวมาตั้งแต่เด็ก ทำให้บุคคลที่เป็นเกย์นั้นคุณสมบัติผสม มีที่ไปที่ไปในการเบี่ยงเบนทางเพศ และเนื้อเรื่องส่วนใหญ่จะเน้นเรื่องราวไปในทางการต่อสู้กับอุปสรรคความรักกับสภาพสังคมที่ไม่ยอมรับตัวตนของเกย์ โดยเฉพาะสังคมครอบครัวที่มีการกีดกัน ขัดขวาง และเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดในการพลัดพรากของตัวละครเกย์ ภาพยนตร์ในกระแสจะพยายามสะท้อนในแง่ของความสัมพันธ์ต่อสังคมไปในทางลบ เหมือนจะเป็นสื่อที่ช่วยสะท้อนสังคมเกย์ให้น่าสงสาร และบทสรุปสุดท้ายยังถูกทำให้พลัดพราก กลายเป็น

ความรักที่ไม่มั่นคง จึงไม่ได้ช่วยส่งเสริมให้ภาพลักษณ์หรือทำให้ผู้ชมเข้าใจภาพของเกย์ให้ดูดีขึ้นมาแต่อย่างใด

ในขณะที่เดียวกันภาพยนตร์เกย์นอกกระแสส่วนใหญ่กลับสะท้อนมุมมองความรักของเกย์ไปในอีกทิศทางหนึ่ง พยายามจะสื่อถึงความรักของเกย์ในรูปแบบปกติ ไม่ได้เน้นเรื่องปัญหาต่อสังคมมากนัก เน้นเล่าเรื่องไปทางเรื่องของความรักระหว่างคนสองคน เหมือนหนังรักโรแมนติกทั่วไป ของชายและหญิง เพียงแค่นำเสนอเรื่องของความเป็นเกย์มาใส่ ถึงแม้ว่าจะมีเรื่องราวเกี่ยวกับการไม่ยอมรับในสังคม แต่ทุกอย่างกลับจบลงได้ด้วยดี สังคมเข้าใจ และยอมรับ และบางเรื่องแทบจะไม่มีเรื่องของสังคมมาเกี่ยวข้องเลย เป็นเรื่องของความรักล้วน ๆ ในที่นี้รวมถึงการไม่ปรากฏปัญหาด้านการยอมรับจากสังคมออกมาในเรื่อง ซึ่งทำให้รู้สึกว่าการแสดงออกซึ่งจะโหยหาความรักที่เป็นรูปแบบปกติ เพื่อมานำเสนอให้กลุ่มเกย์ด้วยกัน และพยายามสื่อให้เห็นว่าพวกเขาก็เหมือนคนปกติ มีความรักที่มั่นคงได้

จากการวิจัยในครั้งนี้ทำให้ได้ข้อสรุปว่าภาพยนตร์ในกระแสหลักและนอกกระแสก่อนข้างจะต่างกันเป็นส่วนใหญ่ ภาพยนตร์ในกระแสหลักดูเหมือนว่าจะสะท้อนวิถีชีวิตสังคมเกย์ในด้านลบเสียมากกว่า เน้นไปในเรื่องการไม่ถูกยอมรับในสังคม และครอบครัว ส่วนทางด้านภาพยนตร์นอกกระแสจะนำเสนอเน้นไปในทิศทางความรักของเกย์ที่มั่นคง พยายามจะสื่อให้ผู้ชมรับรู้ว่าความรักแบบเกย์ก็เป็นความรักที่มั่นคงได้ แบบชายหญิงทั่วไป ซึ่งภาพยนตร์นอกกระแสอาจกำลังต่อต้านอุดมการณ์ครอบงำทางความคิดของสังคมที่มีต่อเกย์ เพื่อปรับเปลี่ยนมุมมองให้เกย์ไม่ใช่แค่เรื่องที่ต้องมีปัญหากอย่างเดียว หรือเป็นความรักที่เป็นไปไม่ได้ พวกเขาอาจจะกำลังสื่อว่าพวกเขาเองก็สามารถมีความรักที่มั่นคงและเป็นปกติได้เหมือนความรักของชายหญิงทั่วไป



## Abstract

An Analysis of the Narrative in mainstream and Independent Gay Thai Films aims to analyze the plot of the movies and compare the differences and the relation between mainstream gay movies and independent gay movies. Also, it shows gay people's different identity as well as the narration of gays' lives and their portrayal in the movies. This is a qualitative research. The data collection is based on documents, books, articles, and interviews. These will be used for the analysis and the research tool is the plot of the story. There are six movies selected for the analysis; which is divided as three mainstream movies and three independent movies. The mainstream movies and independent movies will be paired and compared. Then the author will make the interview on gay audiences who watch both mainstream and independent movies.

From the analysis, in mainstream gay movies and independent gay movies, it was founded that the mainstream ones portray the miserable love of gays as they have to be separated or died from each other. The characters are shaped from the family that has many problems. As a result, being gay in the movie is reasonable. The plot mostly focuses on the fighting over the obstacles of love that caused from the anti-homosexual society. Especially the family that does not accept gays, it is the main cause of character's separation. The mainstream movies reflect gay's relationship negatively and pathetically. The story also ends with the separation and the insecure love, which does not create good image of gays at all.

However, the independent movies convey homosexual's love in normal way. It does not focus on social issues but shows the love of two people. They have the romantic love like straight couples but they are just homosexual. Even if the homosexual's relationship is not acceptable in the society, the story ends well and with understanding from the society. Some movies do not have social issues; in contrast, it is all about love. Also, there is no anti-homosexual conflict in

the movies. Therefore, the independent movies try to portray homosexuality in the normal way for gays and to show the society that gays are normal people like others.

Final to the study, it can be concluded that there are many differences between mainstream gay movies and independent gay movies. The mainstream gay movies portray gays negatively as being unacceptable from the society and family. On the other hand, the independent gay movies represent the unshakable love of gays. They try to show that gays' love is constant like normal couple's love. The independent movies are possibly fighting against the social expectation of homosexual to change the audiences' point of views towards homosexual. The homosexual does not have only difficult love or the forbidden love but they also can have a secure and normal love like the straight couples as well.