

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความไม่เป็นสากลของอารมณ์ในดนตรี
ผู้เขียน	พิชชาภา มุสิกะวงษ์
ปริญญา	ปริญญาศิลปบัณฑิต สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ
อาจารย์ที่ปรึกษา	ดร. ชัชชธรรม ศิลป์สุพรรณ

## บทคัดย่อ

เราสามารถสื่อสารผ่านดนตรีได้จริงๆ หรือไม่ ผู้คนในพื้นที่หนึ่ง และผู้คนในอีกพื้นที่หนึ่ง สามารถเข้าใจความหมายที่ถูกต้องของดนตรีหรือไม่ จากการตั้งคำถามเหล่านี้ทำให้เกิดเป็นโครงการวิจัยฉบับนี้ขึ้นมา ผู้วิจัยได้มีความสนใจในการศึกษาถึงการสื่อสารผ่านดนตรี โดยผ่านอารมณ์ในดนตรี ผู้ฟังจะสามารถรับรู้ถึงจุดประสงค์ของดนตรีได้เหมือนกันหรือไม่

การศึกษาเรื่องความไม่เป็นสากลของอารมณ์ในดนตรีนี้ มีวัตถุประสงค์คือ (1) ศึกษาประวัติศาสตร์ดนตรี พัฒนาการของดนตรี เพื่อรู้และเข้าใจถึงความเป็นมาของดนตรี (2) ศึกษาองค์ประกอบของดนตรี เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน (3) ศึกษาความหลากหลายของอารมณ์ในดนตรี เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน (4) ศึกษาโครงสร้างของดนตรีในแต่ละบทเพลง เพื่อรู้และเข้าใจถึงความเหมือน และแตกต่างของดนตรีแต่ละประเภท การศึกษาครั้งนี้ใช้ระเบียบวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ที่ต้องรวบรวมข้อมูล และประสบการณ์ที่เกี่ยวข้องกับโครงการวิจัยให้ได้มากที่สุดภายในระยะเวลาที่กำหนด

ผลจากการศึกษาพบว่า ถึงแม้ดนตรีในแต่ละพื้นที่จะใช้หลักการและองค์ประกอบทางดนตรีที่เป็นหลักสากลในการประกอบสร้างผลงานดนตรี ไม่สามารถสื่อสารให้กับทุกคนให้มีความเข้าใจตรงกันได้เสมอไปเนื่องจากยังมีอีกหลายปัจจัยในการรับรู้ไม่ว่าจะเป็น เวลา สถานที่ ประสบการณ์ส่วนตัว และอื่นๆ อีกมากมาย

<b>Thesis Title</b>	Emotions Evoked by Music are not Universal
<b>Author</b>	Ms. Phitchapa Musikawong
<b>Degree</b>	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
<b>Thesis Advisor</b>	Thatchathum Silsupan, Ph. D.

## **ABSTRACT**

Can we really communicate through music? People in one area and people in another area can understand the correct meaning of music? From setting up these questions, resulting in this research project. The researcher has an interest in studying music communication. Through emotions in music, listeners will be able to know the purpose of music?

The study of emotional immorality in this music The objective is (1) to study history of music, musical development to know and understand the history of music. (2) Study the composition of music. (3) Study the variety of emotions in music as a guide. (4) Study the structure of music in each song to know and understand the similarities and different types of music. This study uses qualitative research that has to collect as much information and experience related to the research project within the specified period.

The results of the study showed that although music in each area uses the principles and musical elements that are international principles to creation music unable to communicate to everyone to have the same understanding because there are many factors in knowing whether it is time, place, personal experience and more.