

**Thesis Title** Media Method of Islam Imaginaries  
**Author** Ms Somrudi Chanasuk  
**Degree** Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)  
**Thesis Advisor** Asst. Prof. Thasnai Sethaseree, Ph.D.

## **ABSTRACT**

Negative images of Islamic in Thai society has created islamophobia that also has been the fear, hatred of, or prejudice against the Islamic religion or Muslims. In general, Muslims are partially excluded from social participation, which violates the human rights Thai society, and it leads to ethnic and religious conflicts. Buddhists demand an end to the construction of Islamic culture (for example - mosques and the halal food industrial estate). This also includes the insurgency in Southern Thailand when people often associate with the violence of Islam.

I am interested in the media of Islamic images. My interest leads to the processing of thoughts on Islam in Thailand and the ways in which a negative image still exists in the information age. Analyzing documents along with artistic practice allow me to conclude my research.

The findings in this research indicated that Muslims are frequently presented with rumors or false information that are compressed through Arabic language by Thai and English languages. Media has represented the idea of Muslims as the "other." Integrated with "Thainess", there is repetitive violence in the media through images and languages. Therefore, people immediately think negatively due to the media information about Islam/Muslims, which creates the negative images of Islam in Thai society.

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กระบวนการสื่อในการสร้างจินตกรรมอิสลามในไทย
ผู้เขียน	นางสาว สมฤดี ชนะสุข
ปริญญา	ศิลปบัณฑิต (สื่อ ศิลปะ และการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ทัศนัย เศรษฐเสรี

## บทคัดย่อ

จินตภาพอิสลามในสังคมไทยเป็นภาพแง่ร้าย ภาพหวาดกลัวอิสลามที่สนคดิแง่ลบและการเลือกปฏิบัติต่อคนที่นับถือศาสนาอิสลาม การกีดกันมุสลิมออกจากกรรมมีส่วนร่วมในสังคม การละเมิดสิทธิที่ควรจะได้รับของมุสลิมซึ่งเกิดขึ้นในประเทศไทยและกลายเป็นความขัดแย้งระหว่างศาสนาและชาติพันธุ์ มีการรวมตัวกันของพุทธศาสนิกชนเพื่อขู่มุมนต่อต้านการก่อสร้างที่สอดคล้องกับวัฒนธรรมศาสนาอิสลาม เช่น มัสยิด และนิคมอุตสาหกรรมฮาลาล รวมถึงสถานการณ์ความไม่สงบในพื้นที่ภาคใต้ที่คนไทย มักเชื่อมโยง ความรุนแรงที่เกิดขึ้นให้มีความสัมพันธ์กับศาสนาอิสลาม ผู้วิจัยสนใจศึกษากระบวนการทำงานของสื่อในการเสนอข้อมูลเกี่ยวกับศาสนาอิสลาม ที่นำไปสู่กระบวนการความคิดต่อศาสนาอิสลามในประเทศไทย และวิธีการที่ทำให้ภาพศาสนาอิสลามยังคงดำรงอยู่ได้ในยุคที่ข้อมูลข่าวสารหลากหลาย และสามารถเข้าถึงได้ง่าย การวิจัยครั้งนี้เป็นงานวิจัยภาคเอกสารเพื่อวิเคราะห์แนวคิดและทฤษฎี ในประเด็นศึกษาพร้อมกับการทดลองสร้างสรรค์สื่อศิลปะ จากกระบวนการศึกษาผู้วิจัยพบว่าข้อมูลเกี่ยวกับศาสนาอิสลามที่สื่อเสนอถูกทำให้ข้อเท็จจริงเลือนลางลง ทั้งการถูกกดทับทางภาษาของภาษาอาหรับโดยภาษาไทยและภาษาอังกฤษ การสร้างภาพอิสลามเพื่อให้ข้อมูลประชาสัมพันธ์จากมุมมองคนไทย ซึ่งล้วนแต่ทำให้ข้อมูลเกี่ยวกับอิสลามบกพร่องไป รวมถึงการผลิตซ้ำภาพความรุนแรงของศาสนาอิสลามผ่านภาพและการใช้ภาษาในสื่อ ผนวกเข้ากับแนวคิดความเป็นไทยที่ถูกปลูกฝังมาอย่างดีตั้งแต่อดีต ดังนั้นเมื่อสื่อนำเสนอ ข้อมูลเกี่ยวกับอิสลามในมุมใดๆ กระบวนการคิดจะเชื่อมโยงข้อมูลเกี่ยวกับอิสลามที่ฝังอยู่เดิมนำไปสู่แนวโน้มทัศนคติแง่ลบต่อศาสนาอิสลาม จึงทำให้ความคิดแง่ลบต่อศาสนาอิสลามยังคงดำรงอยู่ในสังคมไทย