

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การเหยียดสีผิวในสื่อสังคมออนไลน์

ผู้เขียน

พีรยา หาญกิติวัฒนา

ปริญญา

ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์ อุทิศ อติมานะ

อาจารย์ ปฐมพงศ์ มานะกิจสมบูรณ์

### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่องการเหยียดสีผิวในสื่อสังคมออนไลน์ มีวัตถุประสงค์ คือ 1) เพื่อศึกษาความเหลื่อมล้ำของสิทธิความเป็นมนุษย์ผ่านทางสีผิวในสื่อสังคมออนไลน์ 2) เพื่อการวิเคราะห์ถึงความเหลื่อมล้ำของแต่ละแขนงใน โครงสร้างทางสังคม3) เพื่อศึกษาและนำไปทำงานศิลปะเชิงวิพากษ์และทำความเข้าใจเกี่ยวกับวาทกรรมความที่ยังดำรงอยู่และเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา มีกรอบแนวคิดหลักในการศึกษา คือแนวคิดเรื่องอัตลักษณ์(Identity) แนวคิดเรื่องความงาม(Beauty Concept) แนวคิดเรื่องการสร้างภาพตัวแทน(Representation) แนวคิดทฤษฎีสถิติตามธรรมชาติ (Natural Rights) แนวคิดการผลัดซ้ำทางสังคมระบบทุนนิยม แนวคิดเรื่องวาทกรรม(Discourse)

ทั้งนี้ในปัจจุบันการเหยียดสีผิวถือเป็นปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องแสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำทางสิทธิมนุษยชน ในสังคมไทยและยังถูกผลัดซ้ำอย่างต่อเนื่อง การวิจัยในครั้งนี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพ โดยใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์ออกเป็น2รูปแบบ คือ 1. การสัมภาษณ์แบบเจาะลึกจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ 2.วิเคราะห์จากการเก็บข้อมูลในทางเอกสาร บทสัมภาษณ์และข้อมูลข่าวสารออนไลน์ร่วมด้วย

ผลการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพพบว่าสิ่งที่ซ่อนอยู่ในอุตสาหกรรมทางวัฒนธรรมที่ยังไม่หายไปไหนสามารถสังเคราะห์ได้ว่าการคอกย้ำความเชื่อการถูกหล่อหลอมทางสังคม ค่านิยมเรื่องสีผิวดังแต่ในอดีตจนมาถึงปัจจุบันเหมือนการซ้ำคิดซ้ำทำ โดยอาจมีปัจจัยเชิงพาณิชย์ เข้ามาเกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมค่านิยมและทำให้เกิดเทรนด์ของสังคม ถูกครอบงำความคิดในสังคมด้วยอุตสาหกรรม ที่เข้ามาในรูปแบบต่าง ๆ สื่อ โฆษณา ความคิด ความเชื่อ ที่ยังฝังรากลึกในสังคมและสร้างภาพจำ

นำมาสู่การสร้างสรรคผลงานสื่อศิลปะการจัดวางเชิงวิพากษ์ซึ่งเป็นการนำเสนอเพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาการถูกล้อการถูกเหยียดบนโลกออนไลน์ และออฟไลน์ ยังคงดำรงและมีอยู่ในปัจจุบันไม่จางหายไป ในสังคมไทยที่ให้ค่านิยมความงามในด้านสีผิว และเพื่อที่จะให้รับรู้ถึงถึงความกดทับความไม่เท่าเทียมกันของคนในสังคมจากการตัดสินคุณค่าความเป็นมนุษย์และการลดอนสิทธิความเป็นมนุษย์ผ่านทางสีผิว



<b>Title</b>	Racist on Social Media
<b>Author</b>	Peeraya Hankitiwatana
<b>Degree</b>	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design )
<b>Advisor</b>	Instructor Uthit Atimana Instructor Pathompong Manakitsomboon

## ABSTRACT

Art thesis Research on racism on social media aims to 1) to study the inequality of human rights through color on social media, 2) to express the daily views of the natural person's life to convey. 3) To study and apply critical arts and to understand the constant and ever-changing discourse. There is a main conceptual framework in education. Is the concept of identity (Identity) concept about beauty (Beauty Concept) concept of creating images. (Representation) concept of natural rights (Natural Rights) concept of capitalist social reproduction. The concept of discourse, racism is a continuing social phenomenon that represents a disparity in human rights. In Thai society and still being reproduced continuously

This research uses a qualitative research methodology. Using the machine to analyze 2 images, namely 1. In-depth interviews from key informants. 2. Analyze from collecting data in a documented way. Interviews and information online together.

The results of a qualitative research study found that hidden things in the cultural industry that have not disappeared can be synthesized as reinforcing beliefs, social shaping The values of skin color from the past to the present are like reckoning. There may be commercial factors. Get involved to promote values and create social trends. Being dominated by the idea of society by industry They come in various forms, advertising media, thoughts and beliefs that are still deeply rooted in society and create a visual memory.

It has led to the creation of a media installation art, which is a presentation to reflect the problem of being teased, racism online and offline, still sustained and in existence today. To the Thai society that values beauty in terms of skin color And in order to feel the pressure on the inequality of people in society from judging human values and the reduction of human rights through skin color.