

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมมนุษย์กับธรรมชาติ และการมุ่งสู่สภาวะอันไม่พึงประสงค์
ผู้เขียน	นภสินธุ์ เนตรทอง
ปริญญา	ปริญญาศิลปบัณฑิต (สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ)
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์สาวิตร ประเสริฐพันธ์

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติที่เกิดขึ้นและการมุ่งสู่สภาวะอันไม่พึงประสงค์ผ่านมุมมองที่หลากหลาย ในฐานะที่เป็นหนึ่งในปัจจัยที่กำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ว่าจะมีวิธีการต่อรองกับธรรมชาติอย่างไร ความรู้ความเข้าใจจากหลากหลายมุมมองจะช่วยขยายโอกาสในการตัดสินใจของมนุษย์ให้มากขึ้น และยังสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของแต่ละมุมมองที่หากยังคงปล่อยให้เกิดการผลิตซ้ำปัญหาเดิม ๆ ซึ่งจะส่งผลให้เกิดปัญหาเรื้อรังและทวีคูณความรุนแรงจนเกินกว่าที่มนุษย์จะสามารถรับมือได้อย่างเหมาะสม และอาจส่งผลให้เกิดเป็นสภาวะอันไม่พึงประสงค์ต่อมนุษย์ (dystopia) ในอนาคต การคาดการณ์ผ่านข้อมูลต่าง ๆ เป็นหนึ่งในวิธีการที่ถูกนำมาค้นหาและจินตนาการถึงสภาวะนั้น และเปิดโอกาสให้มนุษย์ค้นหาวิธีการรับมือและป้องกันปัญหาที่อาจขึ้นได้อย่างทันท่วงที

จากการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูลพื้นที่ในเชิงใหม่ผ่านกรอบความคิดแบบประโยชน์นิยม (Utilitarianism) เผยให้เห็นวัฒนธรรมความสัมพันธ์ระหว่างคนกับธรรมชาติที่ลดทอนความซับซ้อนและคุณค่าของกระบวนการทางธรรมชาติ และมองวัฒนธรรมของธรรมชาติเป็นอุปสรรคกับวัฒนธรรมของมนุษย์ในรูปแบบของภัยธรรมชาติ นำไปสู่การบ่มเพาะความคิดที่ทำให้ภัยธรรมชาติอาจพาสภาวะไม่พึงประสงค์มาสู่ผู้คนในเชิงใหม่ในอนาคต ด้วยหลักการสร้างจินตนิยาย (speculative fiction) นำงานวิจัยนี้ไปสู่การผลิตผลงานสร้างสรรค์ที่เผยให้เห็นถึงสภาวะไม่พึงประสงค์ต่อชาวเมืองเชียงใหม่ที่เต็มไปด้วยภัยพิบัติทางธรรมชาติ ซึ่งส่งผลให้เกิดการปรับตัวของวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

<b>Title</b>	Relationship between Human Culture and Nature, Initiatives to Dystopia
<b>Author</b>	Noppasin Netthong
<b>Degree</b>	Bachelor of Fine Arts (Media Arts and Design)
<b>Advisor</b>	Instructor Sawit Prasertphan

## **ABSTRACT**

The purpose of this research is to study the relationship between human culture and nature and its tendency towards dystopia through various perspectives. How we view nature determines our interactions and our behavior towards nature. The consideration of multiple perspectives can expand our approach for how human interacts with nature and could lead to important decision making. Each perspective also reflects the issues that surrounds the dominant utilitarian view of nature, which could ultimately result in a future of dystopia. Using speculation based on rigorous data is one way to imagine human trajectories towards that undesirable state and can enable human beings to find ways to cope with and prevent problems that may arise.

The study and data analysis of Chiang Mai area through a utilitarian perspective reveal a culture that antagonize the human relationship to nature that reduces the complexity and value of natural processes. This posits nature processes as natural disasters that could potentially lead to a state of dystopia. Through the process of speculative fiction, the research produced creative works that reveal visions of a dystopian Chiang Mai where the agency of nature as natural disaster has resulted in drastic adaptations of the human culture and way of life.